

Dossier technique du concert d'hypoglycémie

Hypoglycémie expérimente l'improvisation musicale libre

Notre musique est en Creative Commons BY-SA et téléchargeable gracieusement sur diverses plateformes. Le projet débute en février 2019 avec Grégory DAVID et Raphaël JARRY. Les deux musiciens proposent une musique ambient noise expérimentale.

Au programme, des sculptures sonores expérimentales issues d'un instrumentarium composé de microphones, d'instruments acoustiques et électroniques. Pour élaborer notre musique, nous utilisons notamment le logiciel libre *pyoChainsaw*¹ qui a été développé par Grégory DAVID et Jean-Emmanuel DOUCET. Hypoglycémie partage avec tous son amour pour l'expression musicale libre.

Nous jouons une improvisation sur 20 à 45 minutes en exploitant l'ambiance sonore du lieu. Plusieurs improvisations peuvent être envisagées, à la suite ou en inter-plateaux. En fonction de la configuration locale, nous adaptons notre *set* afin de *jouer le lieu*.

Équipage

- Grégory DAVID 'aka' *groot* 06 11 46 49 89
- Raphaël JARRY 'aka' *pranava* 06 74 17 41 94

Organisation Les artistes arrivent en transport en commun dans une gare proche du lieu où se déroule le concert (en train, bus, bateau, avion, âne, *etc.*). Les frais de transport sont à la charge de l'organisateur. L'organisateur doit aider les artistes, si nécessaire, pour qu'ils puissent venir et partir du lieu où se déroule le concert (avant et après la prestation).

Si nécessaire, un hébergement avec petit déjeuner chez l'habitant (préférée) ou à l'hôtel sera pris en charge par l'organisateur afin d'éviter aux artistes de passer la nuit à la belle étoile en attendant le transport du lendemain.

Montage & Changement de plateau L'organisateur doit prévoir la fourniture en électricité. Voir 1.1 page suivante. Les artistes ont besoin d'environ 30 minutes pour s'installer sur scène. Avant la prestation, hypoglycémie a besoin de faire un sound-check (une balance) avec la sonorisation, ceci est important.

Le changement de plateau se fait en 15 minutes. Il faut que le groupe ait un accès direct à ses rangements pour maximiser le démontage.

L'organisateur doit fournir une sonorisation comprenant deux enceintes et un SUB Bass ayant une puissance adaptée au lieu de la prestation. Le mixage et la sonorisation sont assurés par les artistes sur le plateau. Hypoglycémie envoie en sortie audio deux XLR mâles 3 broches à connecter à la sonorisation (voir la *Patch* liste 1a page 5). L'organisateur peut fournir, s'il le souhaite, un technicien son pour seconder les artistes dans leurs expérimentations.

Loges & Restauration L'organisateur doit fournir à boire et à manger – cuisine végétarienne (préférée) ou cuisine maison avec des spécialités locales – aux artistes afin de les maintenir bien hydratés et non affamés.

1. <https://framagit.org/groot-association/pyoChainsaw>

1 Plans

1.1 Plan de scène

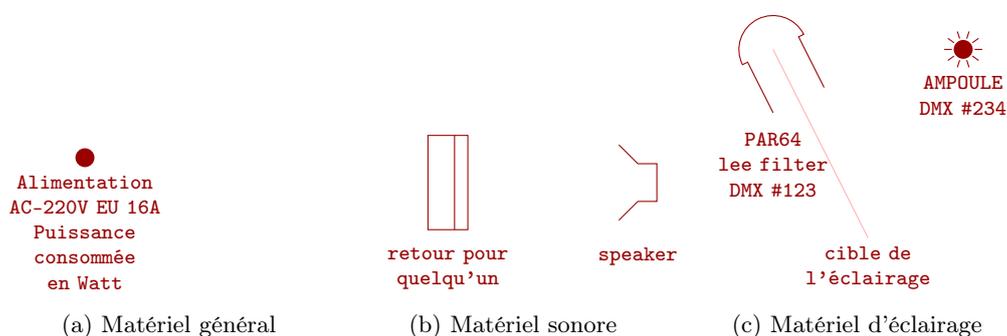
Le plateau doit être un espace où le sol est plat, propre, sec et de préférence légèrement surélevé (50 cm max.) car les artistes jouent au sol — ceci est important !

La scène doit être d'une superficie minimale de 2 mètres sur 2 mètres (2 praticables côte-à-côte), afin de pouvoir accueillir les deux artistes et leurs instruments (voir Plan 2).

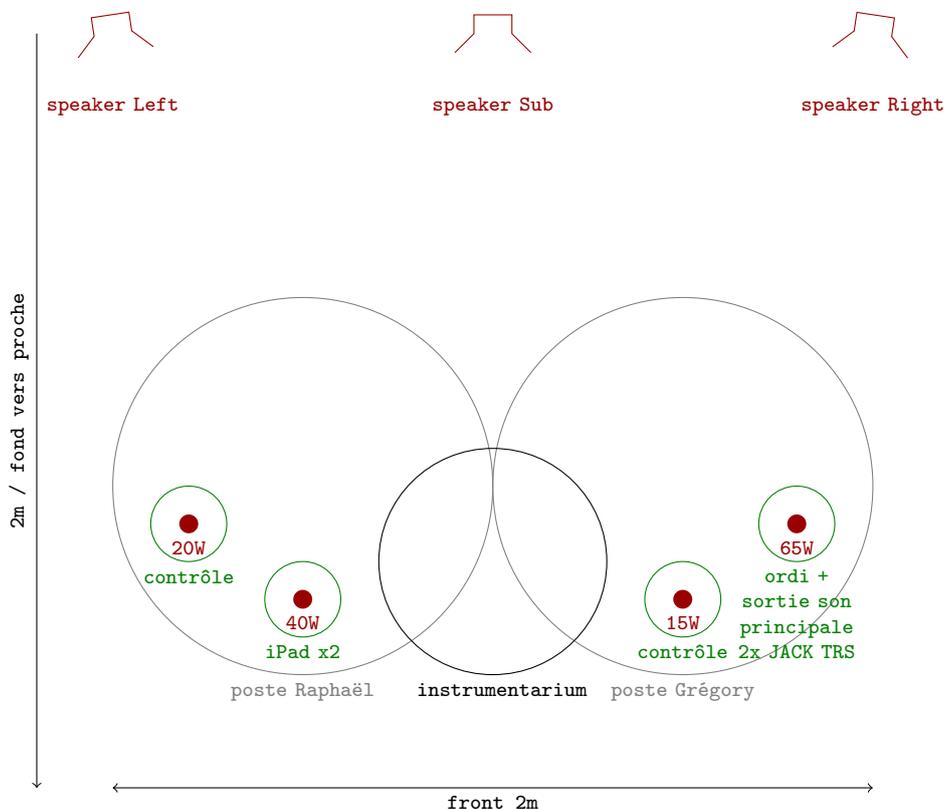
Le *BACKLINE* du groupe fonctionne sur une prise électrique AC-220V EU 16A, sur laquelle sont raccordées ses machines via une multiprise à protection foudre et/ou un onduleur. Voir Plan 2 à 3 pages 2-3 pour plus de détails sur les alimentations électriques.

Enfin, la sonorisation peut-être soit :

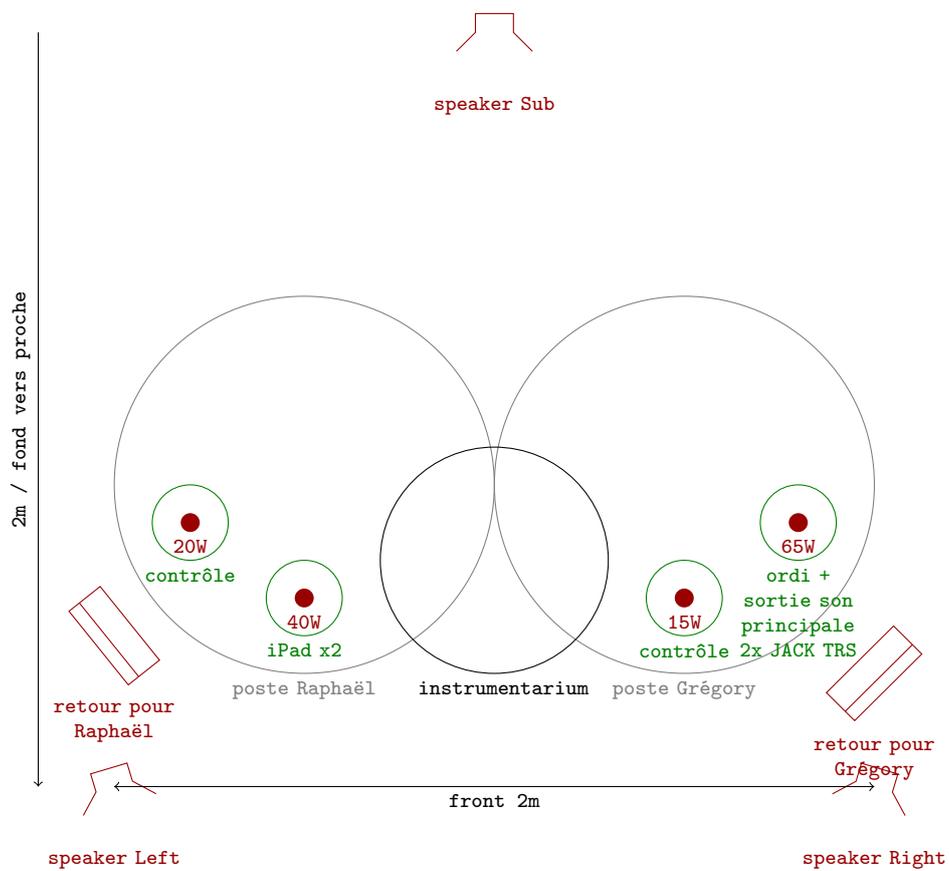
- en fond de scène, auquel cas nous utilisons la diffusion comme retours, voir le plan 2,
- en façade, auquel cas nous avons besoin de retours orientés tel que présentés sur le plan 3 page suivante.



PLAN 1 – Légende des matériels à fournir par le lieu d'accueil (en rouge dans les plans)



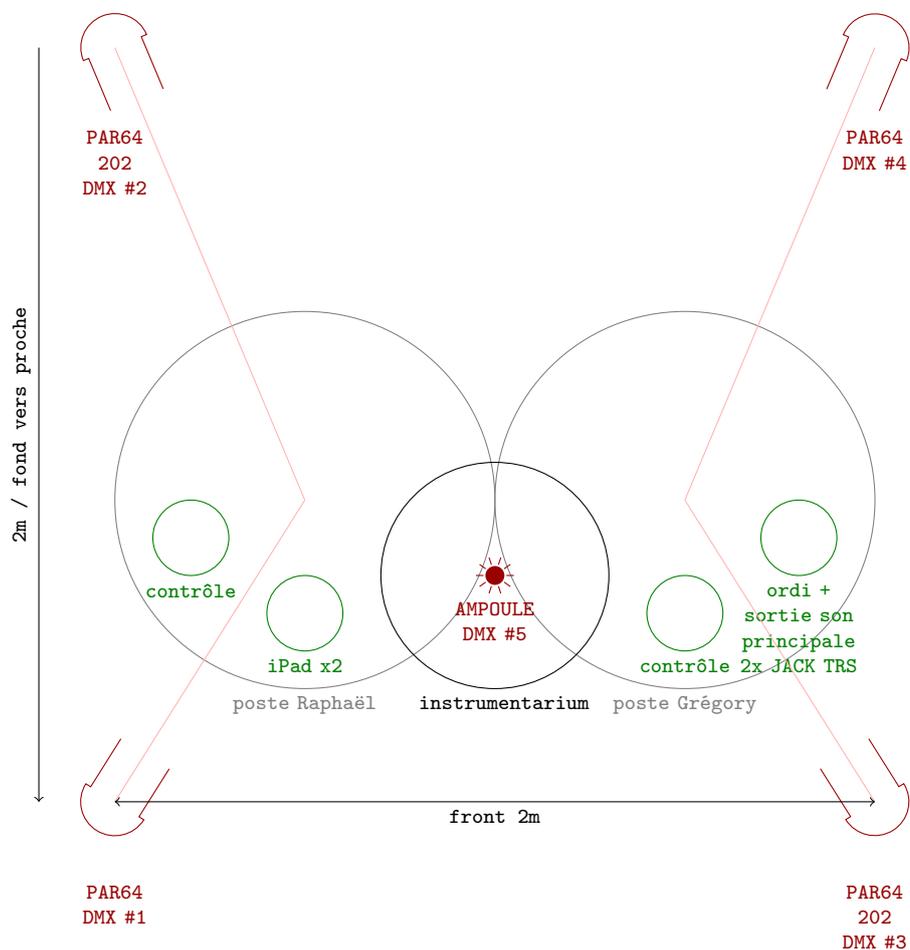
PLAN 2 – Plan de scène, sonorisation en fond de scène



PLAN 3 – Plan de scène, sonorisation en façade

1.2 Plan de feu

Dans la mesure du possible, assurer un éclairage simple en respectant les zones d'importances : l'instrumentarium et les deux postes de contrôle. Voir Plan 4 pour le détails.



PLAN 4 – Plan de feu

2 Patch listes

N°	Description	Connectique
1	Main Left	JACK TRS
2	Main Right	JACK TRS

(a) Sonore

DMX	Type	Lee Filter	Hauteur	Cible
1	PAR64	-	< 1m	Raphaël JARRY
2	PAR64	202	> 2.5m	Raphaël JARRY
3	PAR64	202	< 1m	Grégory DAVID
4	PAR64	-	> 2.5m	Grégory DAVID
5	Ampoule sur pied/platine	-	< 0.5m	Instrumentarium

(b) Éclairage

Patch LISTE 1 – Ensemble des *patches* utiles pour le concert d'hypoglycémie